

Indre-et-Loire. Une baleine en inox de 18 mètres dans la forêt

La nouvelle oeuvre d'art contemporain du concept hôtelier Loire Valley Lodge à Esvres-sur-Indre est un squelette de baleine en inox de 18 m, signé du sculpteur Philippe Pasqua. Impressionnant !

Le concept hôtelier Loire Valley Lodges à Esvres-sur-Indre, vient d'accueillir une nouvelle oeuvre monumentale, au coeur de cette forêt privée de 300 hectares : un squelette de baleine de 18 mètres de longueur sur 5, signé du sculpteur Philippe Pasqua

Le neveu de l'ancien ministre est l'un des artistes contemporains français les plus cotés à l'international. À travers ses oeuvres monumentales « marines », l'artiste originaire de Grasse, installé aujourd'hui à Rome, entend dénoncer, depuis des années, les atteintes faites à faune marine, à la mer, au climat, à la nature en général. Ses oeuvres vilipendent les pollueurs et la surpêche des océans et leurs conséquences.

Son oeuvre en inox chromé semble échouée au milieu d'une mare asséchée, au pied d'un des dix-huit lodges perchés en pleine nature.

Choisissez votre document

Choisissez votre média

L'artiste Philippe Pasqua (à gauche) et le propriétaire du site Bertrand Frey, lors de l'installation de l'oeuvre fin janvier.

© Photo : Alice Althuil

Comme un message reçu du crétacé...

La sculpture argentée, moulée sur un véritable squelette de baleine, paraît avoir été exhumée là après des fouilles archéologiques.

Le message de l'artiste entre parfaitement en résonance avec la philosophie des propriétaires des lieux, Bertrand et Anne-Caroline Frey. L'entrepreneur et son épouse, la responsable de l'éco-hôtel sont investis depuis longtemps dans le rapport entre la nature, l'homme et l'art.

Dans leur écrin forestier du bois de la Duporterie, en lisière de forêt de Larçay, ouvert il y a trois ans, l'art monumental se mêle la nature brute ; les 18 lodges qui se fondent entre les arbres ont tous été signés par des artistes contemporains.

La carcasse d'inox est la première oeuvre accueillie par la fondation Forethernity on aura noté le jeu de mots avec « forêt » créée par Bertrand il y a quelques mois. « Forethernity est une fondation pour l'art contemporain engagé, qui vise à soutenir des projets artistiques engagés pour dénoncer les outrages faits à la nature, esquisse Bertrand Frey. Dans un monde où la nature recule chaque jour, elle a pour vocation de sensibiliser le public aux enjeux écologiques de notre planète par l'émotion, au travers d'expositions et de commandes d'artistes. »

Cinq chênes centenaires morts moulés et reconstitués en bronze

Fin janvier, Philippe Pasqua et son équipe sont venus installer le cétacé arrivé en pièces détachées par camion, depuis son



atelier de fonderie, au Portugal. Il a fallu souder toutes les côtes et les mâchoires à l'épine dorsale.

Avec Bertrand Frey, ami de longue date, Pasqua travaille déjà à un autre projet de grande envergure. À 150 mètres de là, dans une clairière, cinq grands chênes plus que centenaires, morts depuis longtemps mais toujours debout au milieu d'une mare, finissent leur vie tant bien que mal...

Un lieu fantasmagorique que Bertrand et Anne-Caroline Frey veulent préserver en le pérennisant en oeuvre d'art : Philippe Pasqua va procéder à l'enlèvement des arbres, pour les reconstituer ensuite en des sculptures de bronze. Un projet artistique baptisé Les 5 chênes pour l'éternité



Le squelette de la baleine a été reconstitué et soudé sur place il y a quelques jours. « Nous espérons qu'il pleuve et que la mare retrouve un petit niveau d'eau pour accueillir cette sculpture tellement chargée de sens » observe Alice Althuil, fille des propriétaires et chef de projet pour la Fondation Forethernity. © Photo NR, Julien Pruvost